

ОСАО ОЧАТ

№ 8 (115), август 2014 года

Ежемесячная газета региональной общественной организации «ЛИГА АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»



НЕПОДКОВЁРНЫЕ РАЗГОВОРЫ ПОД АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ КОВРОМ

04 сентября 2014 года активисты и члены Правления «Лиги азербайджанцев Самарской области» провели первое после летних каникул собрание.

Несколько неожиданно первой темой повестки стала футбольная команда ЛАСО, выступающая в дворовом чемпионате города.

(Окончание на стр. 2.)

Награда наш героя

ПОСЛАНОВЛЕНИЕ
Губернатора Самарской области
от 05.08.2014 №201
О присвоении почетного звания

За заслуги в строительстве зданий и сооружений, внедрении и применении новых строительных технологий и материалов ПОСЛАНОВ-ЛЯЮ:

Присвоить почетное звание «Заслуженный строитель Самарской области»:

Мамедову Фархад Агамус оглы - генеральному директору общества с ограниченной ответственностью «Слав ЛАИД».



ГДЕ НАХОДИТСЯ ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ? В САРАТОВЕ, КОНЕЧНО...

С 29 по 31 августа 2014 г. на борту теплохода «Федор Достоевский» состоялась выездная конференция «Взаимодействие органов власти и национально-культурных объединений в рамках целевой программы «Самара многонациональная» на 2014-2016 гг.» Один из ее участников, руководитель молодежной секции ЛАСО Самир Бабаев поделился нами своими впечатлениями.

Конференция началась до отправления теплохода в путь с выступления главы города Дмитрия Азарова. Мэр отметил, что по проведенным опросам около тридцати процентов местного населения негативно относятся к приезжим, к представителям других национальностей. Чтобы изменить это, надо прежде всего задуматься о причинах, проводить широкую просветительскую работу. Г-н Азаров вручил награды руководителям трех организаций, в том числе председателю ЛАСО Ширвану Керимову.



На борту теплохода находилось более двухсот человек, среди которых были представители национально-культурных объединений и других общественных организаций Самары, семьи, победившие на разных конкурсах, ветераны. ЛАСО было представлено семь мест. Кроме меня и нашего руководителя Ширвана Керимова, участника-

ми выездной конференции стали члены хореографического коллектива Лиги: Мирмагомед Сейидли, Тимур Тагиев, Аслан Гулиев, Аслан Джафаров, Вусал Руфуллаев. Девушек родители не отпустили.

Самое интересное проходило в Саратове, где сначала состоялась экскурсия по городу и возложение венков к памятнику павшим

в Великой отечественной войне. Потом посетили национальную деревню. Деревня живая, в ней многолюдно. Одна из главных достопримечательностей «деревни» - уменьшенная копия Девичьей башни, в которой собственно и находится азербайджанский дом. Внутри башни несколько этажей, один из которых полностью посвящен Гейдару Алиеву.

С последнего этажа башни открывается отличный вид на город.

Когда мы приехали туда, шел концерт с участием художественных коллективов местных национально-культурных объединений. После них начался наш концерт. Мы выступили с танцем «Шалахо». Так как в таком составе нам не доводилось прежде репетировать, номер во многом был импровизационный. Мне кажется, танец вышел хороший и был встречен очень тепло.

В рамках конференции также проходило анкетирование участников мероприятия относительно взаимоотношений межнационального характера работодателей и гастарбайтеров.

В последние часы состоялось подведение итогов.

Что скрывать, в этой поездке люди больше отдыхали, чем работали. Не про себя скажу, но, думаю, что многие из участников выездной конференции такой отдых заслужили.



КАК ТЫ ХОРОША, АЛИНА!

Эти счастливые мгновения, думаю, сохранил не только объектив фотоаппарата. Их никогда не забудет сама Алина Гусейнова, которая 1 сентября села за парту в 170-й школе имени Зои Космодемьянской. Началась прекрасная школьная пора.

Удачи тебе, Алина!

«Самарская волна» - первая ВАЛ ДЕВЯТЫЙ

6 сентября 2014 года на набережной реки Волги под Маяковским спуском впервые прошел музыкальный фестиваль «Самарская волна». На двух сценах выступили коллективы, представляющие многочисленные национально-культурные центры города и области, а также профессиональные артисты из соседних республик и вокальный дуэт из Германии.

Участников фестиваля и зрителей, которых в субботний день было немало, приветствовал глава города Дмитрий Азаров, отметивший многонациональную природу всей общественной жизни региона. Г-н Азаров подчеркнул важность просветительской работы, ибо только в невежественной среде рождаются те негативные явления, которые являются угрозами всему цивилизованному миру: национализм, шовинизм, верантерершность.

«Самарская волна», думаю, стала лучшим из всех мероприятий подобного рода, которые в городе проводятся уже многие годы. Впервые удачно было выбрано и время и место. И погода была замечательная.

«Лиге азербайджанцев Самарской области» было предоставлено два номера. Аида Акперова исполнила песню «Старый рояль». Танцевальный коллектив под руководством Мирмагомеда Сейидли показал танец «Ханчобаны». Вынуждены сказать, что если наши девушки выглядят неплохо, о парнях этого нельзя сказать. Двигаются они, мягко говоря, с трудом.

Хочется сделать одно замечание в адрес тех, кто составлял концертную программу. Почему-то из нее в последний момент был исключен Наиль Акперов, замечательный наш юный певец. Зато другим коллективам предоставлялось по пять, по шесть номеров. И немалая часть этих номеров, надо откровенно сказать, были



довольно сомнительного качества. Мы с такой дискриминацией встречаемся не впервые. Нельзя на таких важных мероприятиях делить на «коренных» и «не коренных». Наши дети тоже здесь выросли, их тоже воспитали русские учителя. Пример - Аида Акперова, поразившая всю набережную своим ярким выступлением. Ее, напоминаем, вырастила русский педагог Марина Владимировна Калмыкова...



ТЫ КТО ТАКОЙ? ВОТ ЭТО СВИДАНИЕ...

Среди зрителей фестиваля «Самарская волна», который прошёл 6 сентября на самарской набережной, неожиданно для меня оказалась братья Интигам и Эхтирам Рустамовы, знаменитые мейханщики из Сумгаита, прославившиеся на весь мир благодаря размещению в Интернете мейханы «Ты кто такой, давай, до свидания!». Оказалось, что здесь они гостят у друзей, а в ближайшее время у них намечено выступление в Москве.

Признаюсь, что я не поклонник мейханы и не отношусь ее к сфере высокой поэзии. Но очевидно, что это значительный жанр народного творчества и среди сочинителей и исполнителей мейханы есть весьма талантливые люди. А чрезвычайно успешные братья Рустамовых следует признать феноменом и изучить его природу предостоят социологам, культурологам. А я со старшим из братьев Интигамом поговорил о более простых вещах...

X.X.

- Вы коренные сумгаитцы?
- Да, я родился в Сумгаите в 1968 году. Родители наши с юга. Отец из Масаллы, мать – из Ленкораня. Поженились и через некоторое время переехали в Сумгаит. Отец многие годы работал на химзаводе.

- Родители живы?
- Отец жив, ему семьдесят шесть лет. Мать несколько лет назад умерла от диабета.

- Как жизнь в Сумгаите?
- Нормальная. Есть люди, которые привыкли нить, они это любят. Но надо уметь видеть и хорошее. Жизнь налаживается. Старые заводы закрылись. Но появились новые. Открываются рабочие места. А работать в бюджетных организациях теперь выгодно. Платят неплохо и регулярно, через банковские карты. Если в семье два-три человека работает, на все хватает.

- У вас в роду были артисты или пишущие люди?
- Покойный дядя Исфандияр, мамин брат, писал стихи.

- Они опубликованы?
- Нет, он как бы для себя писал. Я теперь хочу издать книгу, чтобы половина была мои стихи другая половина дядины.

- Как началось ваше увлечение мейханой?

- Началось это еще в юные годы. В советские годы ведь мейхана официально под запретом была. Но мейхану на свадьбах, на частных вечеринках исполняли, подпольно, кустарным способом записывали. Мне нравилось их слушать. Потом сам попробовал сочинять, и у меня стало получаться.

- Как родители смотрели на ваше увлечение?

- Конечно, отец не хотел, чтобы я всерьез занимался мейханой. Потом уже смирился.

- Где вы выступали с мейханой?
- В основном на свадьбах. Мейхану всегда в основном на свадьбах исполняли.

- Когда первый раз попали на телевидение?

- Где-то в 1992 или 93 году. Журналисты ANS нас заметили и пригласили. И государственное телевидение нас снимало. Готовилась передача про Сумгаит, и вот нас тоже записали.

- Как родилась мейхана «Давай, до свидания!»? И вообще откуда эта фраза? Я видел в YouTube видео, в котором Гилал Мамедов, который теперь отбывает тюремный срок, в Баку у памятника Алиаге Вахиду рассказывает журналистам НТВ о знаменитом поэте. И он цитирует один известный анекдот, в котором Вахид однажды одного крупного партийного функционера «послал» этой фразой: «Ты кто такой, давай до свидания!»

- Это не правда. Кстати, к памятнику Вахиду журналистов НТВ приглашал я. Ну и Гилал Мамедов тоже туда пришел.

Где-то осенью 2011 года нас пригласили на свадьбу в Астаре и попросили что-нибудь сочинить на русском языке, так как на торжествах ожидалось русские гости. Я долго думал, что же такое оригинальное придумать. У меня к этому времени были русские мейханы, но мне хотелось, чтобы была новая. И вот глубокой ночью мне в голову пришла эта фраза: «Ты кто такой, давай, до свидания!». Позвонил брату, сказал, чтобы на эту фразу придумывал стихи. Он сказал, что теперь три часа ночи, какие стихи, и повесил трубку. На следующий день уже на машине мы с ним работали над этой мейханой. Уже на свадьбе в Астаре другие известные мейханщики стали обыгрывать с нами эту фразу на азербайджанском, русском и талышском языках.

- Но видео в Интернете выложил Гилал Мамедов?

- Видео свадьбы с нашим выступлением выложил хозяин торжеств. Ну и Гилал Мамедов выложил тоже.

- Вы думаете, что его арест с этим видео, собравшее 20 миллионов просмотров в Интернете, никак не связано?

- Никак. Его арест связан с его политическими взглядами, которые мы не разделяем. Мы вообще далекие от политики люди. Мы патриоты Азербайджана, готовы биться за его единство.

- А вы русским владеете с детства?

- Конечно. Мы же все его учили в школе. Потом я в Советской армии служил. Соседи у нас были русские.

- А почему решили сочинять мейхану и на русском?

- Мне всегда хотелось попробовать по-русски. У нас же живет много русских. Да и мы сами часто бываем в России. На многих наших свадьбах присутствуют русские или русскоязычные гости. Конечно, я литературным русским не владею. Русский язык трудный, его грамматика очень трудная. Но мне говорят, что не совсем правильная русская лексика наших стихов придает им особую привлекательность. Если бы они были написаны на грамотном русском, такой популярности могло и не быть.

Благодаря русскому языку нас теперь знают во всем мире. Мы выступали по всем крупным российским телеканалам. Иван Ургант нам говорил, что фраза «Ты кто такой, давай, до свидания!» стала частью русского фольклора, и она будет жить вечно...

- Ваш младший брат Эхтирам под вашим влиянием увлекся мейханой?

- Наверное. Но я его отговаривал. Потому что из-за мейханы я испытал сколько неприятностей, что не хотелось, чтобы брат пошел по моим стопам. Ведь в советское время репутация мейханщика была однозначно дурной. Родители запрещали своим сыновьям дружить со мною. Считалось, что если человек сочиняет мейхану, то он обязательно наркоман или пьяница. Даже про Вахиду ходили такие легенды, хотя Вахид вообще был человек непьющий... Ну, брат не послушался. Теперь вот уже много лет выступаем вместе.

- У вас есть менеджер или директор?

- Нет, все вопросы решаем сами. О выступлениях, об оплате договариваются лично со мной.

- Не считаете ли, что вам ну-

жен профессиональный режиссер.

- Да, режиссер не помешал бы.

- А с концертами в Баку выступаете?

- Нет, только на свадьбах. И по телевидению. Скоро в Москву поеду, там на первом канале будем выступать.

- У кого? У Малахова или Урганта?

- Нет, есть человек, в черном одеянии, к нему Жириновский часто приходит...

- Соловьев?

- Вот, вот, Соловьев.

- Это же Россия 1.

- Да, Россия 1. Это политическая передача. Впервые на ней будет такое вот выступление. У нас есть мейхана, в которой мы Америке говорим «Давай до свидания».

Сначала мы не хотели соглашаться, думали, что в Баку это плохо поймут. Потом связались с высоким руководством в Баку, сказали, что можно.

- А вас высокое руководство знает?

- Да, Ильхам Алиев нас знает. Выделил нам землю на берегу моря, нам ресторан строят трехэтажный...

- Семья у вас есть?

- Есть. И двое детей. Дочь старшая. Ее Дуния зовут. Знаете, вселенная означает. Когда первый раз становишься отцом, такое ощущение, что всю вселенную тебе подарили. Поэтому так ее назвал. А сына зовут Рустам. В честь деда назвали. Учится в академии министратства по чрезвычайным ситуациям...

ЭПИТАФИЯ ЖАНРУ

«Скажи: ищи убежища у Господа... от злости скрытного искусствителя, искусшающего сердца людей...»

Это неполная цитата последней Суры Корана, которая называется «Люди». Подобные внешние молитвы есть у иудеев, у христиан. Но как уберечься от этого самого «скрытного искусствителя»?

Некогда находившаяся под запретом мейхана так легализовалась, что на многих телеканалах программы с участием мейханщиков идут в прайм-тайм. Мейханы слышно везде – на свадьбах, в транспорте, в закусокных. Одним словом, народ любит. Идти против мейханы означает идти против народа. «Как же мейхана не поэзия? Сам Вахид сочинял мейхану!» - это самый сильный аргу-

мент любителей мейханы в разговоре с ее ниспровергателями. То есть мейхана оправдывается именем Вахиды.

Алиага Вахид мейханщиком не был. Вахид был талантливым поэтом, блестящим переводчиком. Не имея системного образования, он являлся одним из лучших знатоков восточной поэзии, мало кто как он владел сложной техникой аруза. Его талант, конечно, в значительной мере был загублен тем, что уже в ранние годы своего творчества оказался в тисках советской цензуры. Да и жанр газели, в котором он в основном писал, не только консервативен, но и архаичен, поэтому газели Вахиды, блестящие технологически, содержательно выглядят вторичными в сравнении даже газелями С.А Ширвани. Тем не менее природный творческий дар Вахиды очевиден. Чего напрочь лишено абсолютное большинство сочиняющих сегодня мейхану люди. А поэтов настоящих среди них нет вообще. Так что лучше бы Вахиды оставили в покое.

Но, как мы выше сказали, мейхана – фольклорный жанр, его существование факт жизни, хотя факт этот не самый радостный. Что касается братьев Рустамовых, они ничем бы не выделялись от своих собратьев-мейханщиков, если бы не видео с куплетами «Давай, до свидания». Теперь Интигам Рустамов утверждает, что Гилал Мамедов никакого отношения не имеет к приращению журналистов НТВ в Астаре на свадьбу, с которой все началось. Пусть об этом судят те, кто доподлинно знает эту историю. Надеемся, рано или поздно Гилал муаллим живым и непереймым выйдет из тюрьмы и сам обо всем этом подробно расскажет. Мы о другом. О том, что сразу после опубликования записи с этими куплетами они стали элементом современного политического дискурса не только в Азербайджане, но и в России. Рефрен «давай до свидания» стал воланом, который перекидывался из одной стороны в другую. В этой внезапно затевавшейся азартной и опасной игре первым невинной жертвой пал Гилал Мамедов. У нас есть сильное подозрение, что могли бы посадить и куплетистов, но у властей в Баку хватило ума их не трогать, а превратить в дворцовых шутов, а высмеивающих не власть поддерживающих, как это положено шутом, а их оппонентов. Братья Рустамовы быстро вошли в роль, освоились. Конечно, потеряли свежесть, выглядят теперь потрепанными и, что скрывать, продажными. Но их пока можно использовать. Пока у власти есть кого изолировать, есть кого отправлять в места столь отдаленные, фраза «Давай до свидания» будет актуальной и иметь цену в денежном эквиваленте. Сами землю выделили и сами ресторан строят! Как вам такое?

«Скрытный искусствитель» в случае с братьями Рустамовых оказался не таким уж скрытным. Тот, кто делает политические заказы мейханщикам, не считает нужным скрываться. Такое вот хорошо оплачиваемое шутовство... Но шутовство, как и мейхана, жанр свободный и культивируются свободными людьми. А тут полная зависимость от «злого искусствителя», от тех, кто платит. Просто зависимость от денег. И чем больше денег, тем больше зависимость...

Но служить двум и даже более господам занятие рискованное и опасное. Настанет день, и им самим скажут: «Давай до свидания». Так или иначе, они обязательно шее себе сломают...

НЕПОДКОВЁРНЫЕ РАЗГОВОРЫ ПОД АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ КОВРОМ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Джамал Акперов заявил, что некоторые члены Правления дело довели абсурда – будущи сами бизнесменами, предпринимателями, они не такое уж большое финансовое бремя организации возлагают на других, которые практически располагают теми же ресурсами, что и они. Хуже того, даже собирать средства никто не хочет. Для чего тогда заседать?

Было решено вопрос о продолжении или прекращении оказания материальной помощи коллективу обсудить по окончании текущих соревнований в зависимости от занятого места команды. «Только если первое место», - неофициально предупредил председатель ЛАСО Ш.М. Керимов.

Председатель молодежной секции ЛАСО Самир Бабаев выступил с информацией о запланированном на 6 сентября фестивале «Самарской волна» и об участии на этом мероприятии представителей Лиги.

Ширван Керимов рассказал о вновь созданной организации «Союз народов Самарской области», куда входят многие национально-культурные объединения. Одним из четырех сопредседателей организации является руководитель ЛАСО. Ш. Керимов также подробно рассказал о намеченном на 7 сентября праздновании первой годовщины Аллеи дружбы народов и пригласил всех самарских азербайджанцев на это мероприятие, которое обещает быть грандиозным и весьма содержательным. Ширван Керимов также объявил, что в концертную программу этих торжеств от ЛАСО включено два номера – танец и выступление братьев Рустамовых – мейханщиков из Азербайджана. Самед

Гусейнов выразил свое согласие таким экзотическим выбором, заявив, что мейхана не является культурой и не такие выступления должны представлять нашу национальную культуру перед большой аудиторией. Ширван Керимов свой выбор аргументировал тем, что братья Рустамовы имеют большую популярность в России, особенно в Интернет среде. (О выступлениях мейханщиков отдельный материал в этом номере – ОЧАГ)

Ровшан Керимов, Физули и Рамиз Гусейновы рассказали об истории возникновения азербайджанских организаций в Самаре. Они подчеркнули, что эти организации рождались в среде азербайджанцев-студентов самарских вузов и по их же собственной инициативе. Они с горечью отметили, что теперь появилось немало людей, приспосабливающих себе не существующие заслуги «великих общественных деятелей».

АЛЛЕЯ ДРУЖБЫ И ТЕНЬ НЕПРИЯЗНИ



7 сентября 2014 года в городском микрорайоне «Волгарь» состоялась большой праздник – жители города отметили годовщину Аллеи дружбы народов. Она была заложена в 2013 году при личном участии губернатора области Николая Меркушкина. Тогда представители национально-культурных объединений города и области посадили молодые ели... Также в комплексе «Волгарь» решено в скором времени создать этнографический комплекс – национальную деревню, представляющую культуры народов региона.

На просторной улице, получившей название «Осетинская», были установлены палатки, закрепленные за этнокультурными организациями, проходили выставки «народных достижений». Демонстрировались предметы быта, книги, музыкальные инструменты, и, конечно, шедевры кухонного искусства. Кроме этого, на аллее стояла громадная ваза, в которой были выложены изысканные блюда разных народов, среди которых почетное место занимало чудо тальшской кухни левангин.

Азербайджанская палатка, по законам русского алфавита, была первой, и свое знакомство с достижениями самарских народов представительная делегация из руководителей региона во главе со спикером областного парламента Сазоновым и вице-губернатором Овчинниковым начала отсюда. До этого высокопоставленные чиновники с приветственным словом к собравшимся обратились со сцены, на которой насыщенный концертную программу открыл известный детский коллектив «Задумка». В обзорном многонациональном хореографическом представлении принял участие и танцевальный коллектив ЛАСО.

Весьма радостным моментом для нас стало награждение благодарностью губернатора Самарской области Марины Владимировны Калмыковой, замечательного музыкального педагога, благодаря которой так расцвел певческий талант Аиды и Наиля Акперовых.

В основной концертной программе от ЛАСО выступил хореографический коллектив «Хаял». Также от нашей организации на сцену вышли известные мейханщики из Азербайджана братья Рустамовы, которые исполнили куплеты с рефреном «Америка, давай до свидания!». Счи-



таем нужным особо остановиться на этом выступлении.

Мейхана – не факт и не субъект высокой культуры. Но она фольклорный жанр, в котором умудрялся создавать талантливые вещи такой изысканный поэт, как Алиага Вахид. Но в наши дни мейхана скорее антикультура, она музыкально чрезвычайно примитивна, а в словесной части часто вульгарна. Феномен братьев Рустамовых – это отдельный разговор. Одно несомненно: они популярны в Интернет среде, где известность возникает нередко неожиданным и непостижимым образом. В их появлении в этнокультурной концертной программе неожиданным и непостижимым образом. В их появлении в этнокультурной концертной программе неожиданным и непостижимым образом. В их появлении в этнокультурной концертной программе неожиданным и непостижимым образом.

Что американцы плохого сделали Азербайджану и азербайджанцам? Разве США расстреливали ходжалцев? Разве не США одними из первых признали суверенитет Азербайджана? Разве не США играют первую роль в технологическом оснащении республики? Азербайджанцы обучаются в лучших вузах США и возвращаются первоклассными специалистами. Только идиот не знает, что без США некоторые государства могли бы расчленить Азербайджан на мелкие куски, съели бы их и не подавились бы. Хорошо, все это мейханщикам без образования трудно понять. Но разве они не понимают, что без американского Интернета они остались бы одними из многих тысяч мейханщиков, на свадьбах зарабатывающих на кусок хлеба. Раз-

ве не американский You Tube сделал малограмотных куплетистов миллионерами?

Конечно, мы могли бы и не вмешиваться в «борьбу» мейханщиков с правительством США, если бы в эту «борьбу» они не впутывали бы и нас. Что, если правительство США возьмет и примет санкции против ЛАСО? Например, запретит въезд в страну членам, особенно руководству, организации. Вот была бы забава...

Дружба народов – тема серьезная. И мы отнесемся к ней серьезно. И разговор наш серьезный. Есть в такого рода мероприятиях побочные явления. Соревнование между отдельными этническими организациями, к сожалению, переходит в плохо прикрытую схватку. Серьезные вроде бы люди бьются на смерть за место в программе, за каждый метр, кото-

рый будет их приближать или отдалять к первым лицам города и области. Карьерные, а если вещи назвать своими именами, шкурные интересы «общественных» деятелей выходят на первый план. Доходит до курьеза. Вокруг национальной кухни чуть не возникла драка, которую явно намерен был устроить руководитель одного из центров. Он самовольно убирал тексты с описанием блюд, «так как они не у всех есть, поэтому ни у кого не должно быть». Несколько человек с трудом оттеснили его от «кухни». Он отошел, но с затаенной глубокой обидой и глаза его выражали угрозу отомстить при первом же удобном случае...

По аллее рассеянно и отстраненно ходила Юлия Борисовна Воронова, глава польского центра, еще лет десять назад статная дама, а теперь беззубая старуха с депрессивным выражением лица. Она в руке держала фотоснимок, обернутый полиэтиленом. На снимке молодой мужчина в наряде тридцатых годов прошлого века. «Это мой дедушка. Здесь, прямо на этом самом месте, он сидел в тюрьме, бабушка к нему приезжала... потом его расстреляли... тут была яма, расстрелянных закапывали... разве можно здесь аллее строить... устраивать пляски на костях...»

Действительно, почему бы не установить памятник невинно убиенным нашим согражданам?

Радостно было видеть на аллее, созданной в честь пятилетия признания РФ Республики Южная Осетия, грузин. Это означало, что дружба народов победила всё...

На мероприятии прошла еще одна церемония: поливание молодых деревьев. От ЛАСО в этой церемонии участвовала семья Рамиды и Джамала Акперовых.

Художественная программа завершилась хороводом с участием всех национальных коллективов.

Признаемся, что мы не всегда задумываемся над тем, что праздники – это не только всеобщая радость, но и значительный труд, в результате которого возникает радующее душу и глаза великолепие. Мы благодарим всех, кто принимал участие в организации азербайджанской части мероприятия, в частности Ирану Шамиеву, Эльчине Магеррамову, Самире Бабаева, Рамиза Гусейнова и других.



ГЕЙГЕЛЬ – ТАЙНА ЗА СЕМЬЮ КОРДОНАМИ

Этот снимок, как утверждает Намиг Мамедов, один из учредителей, кстати, ЛАСО, сделан в минувшем августе в Гаджикенде. Его отчий дом находится неподалеку, куда к нему погостить приезжала представительная семья Джамала Акперова.

Намиг бей хотел бы показать Акперовым и Гейгелю, но. Как оказалось, к легендарному озеру даже близко не подпускают и простые смер-

тные его могут увидеть только на фотографиях и видеоизображениях. А на берегах чудо озера предаются неземным наслаждениям те, кто считает, что им нет смерти...

Но они заблуждаются. Смерти нет только вот этим красотам, на воне которых сфотографировалась замечательная семья Акперовых и присоединившийся к ней радушный хозяин Намиг Мамедов...

BALAM, BU ERMƏNİLƏR NİYƏ QEYDİYYATDAN KEÇMİRLƏR?

Bir vaxt Azərbaycan torpağına ayaq basanların qabağına çıxır, maşına oturdub aparırdılar yaxşı bir mehmanxanaya ya evə, əlinə-ayağına su çəkirdilər, sonra ya ortalığa yemək gəlirdi, ya da qonağın özünü aparırdılar abırılı bir qəlyanaltıxanaya. Mən isə Bakıya çatan kimi qarşılayan insan dedi: «MİRZƏ, yemək- içmək, yatıb dincəlmək vaxtı deyil. Görək təcili qeydiyyatdan keçəsən». Dedim a kişi, nə qeydiyyat, mən bu ölkədə doğulmuşam, neçə

məktəbdə oxumuşam, min dəftərdə adım var, nə qədər adam məni tanıyır, mənə nə qeydiyyat? Dostum dedi Mirzə, elə Rüstəm İbrahimbəyov da burda doğulub. Axırı nə oldu? Vətən xaini çıxmadı? Dedim a kişi, mənə vətən xaini sayırsan? Gətir Azərbaycanın Konstitusiyasını, əlimi basıb and içim. Dostum dedi Mirzə, Konstitusiyaya o qədər yalan and içiblər ki, daha bu andlara heç kim inanmır. Gəl gedək, səni qeydiyyatdan keçirəm. Yoxsa 400-500 manat cəriməsi var. Özü də deportasiya edərlər, beş il cənnət görmək istəsən, gələ bilməzsən...

Gənnət məsələsi məni çox qorxutdu, tez qeydiyyatdan keçdim, hərçənd qəmgin oldum ki, Azərbaycan hökuməti mənə vətən xaini kimi baxır. Ancaq bir qohumum məni sakit elədi, dedi ki, Mirzə, bu qeydiyyat Azərbaycana gəlmək istəyənlərin qabağını almaqçındır. O qədər Azərbaycanı görmək istəyən var ki, hamısı gəlsə, ölkədə nəfəs almağa yerli camaata hava çatmaz. Zat aliləri İlham Əliyev ölkənin şöhrətini elə yayıb ki, Fransada, Yaponiyada, Avstraliyada xırda uşaqlar ağlayıb özlərini

sürtürlər yerə ki, görək bizi Azərbaycana aparasınz...

Vallah, çaş-baş qalmışdım. Hər bir söz deyirdi. Yaxşı, hamı Azərbaycana gəlsə, niyə azərbaycanlılar Azərbaycandan gedirlər. Kimi axtarırsan, kimi soruşursan, deyirlər İrana gedib doxdura. Düyü almağa da, çay almağa da İrana gedirlər. Eşitdiyimə görə, İrana çayxanaya gedənlər var. Azərbaycan çayxanaları elə bahalanıb ki, gedib İranda çay içib gəlmək sərfəli olub...

Qayıdan baş sərhəd yoxlaması keçəndə yənə mənə elə gəldi ki, həqiqətən mənə vətən xaini ya casus sayırlar. Neçə dəfə papağımı çıxardım, neçə dəfə eynəyimi. Neçə dəfə hoppandırdılar, neçə dəfə «əllər yuxarı» elədilər. Arxayın olandan sonra ki çəus deyilmə, buraxdılar...

Vallah, bir az qanqaralığa səbəb olsa da, qeydiyyat pis şey deyil, ölkəni pis-pis adamlardan qorumaq üçün elə hamını qeyd-dən keçirsələr yaxşıdır. Ancaq zat aliləri İlham Əliyev cəriməni çox qoyub. Onu da qınamalı deyil, möhtərəm prezident elə bilir ki, xarici ölkələrdə də vətəndaşlara Azərbaycan



vətəndaşlarına verilən kimi yüksək maaş verilir. Hardan...

Azərbaycanda olan müddətdə mənə bir fikir yatmağa da qoymurdu. Yaxşı, deyirlər Azərbaycana cəln hər kəs qeydiyyatdan keçməlidir, onda bəs Şuşaya, Ağbəcərə, Laçına, Zəngilana, Qubadlıya, Ağdama gəlib iyirmi ildir oturan ermənilər niyə qeydiyyatdan keçmirlər? Onların nəyi məndən artıqdır? Qeydiyyatdan keçmirlərsə, niyə hər ay dörd yüz, beş yüz manat cərimə vermirlər? Bəlkə Azərbaycan torpağında qeydiyyatsız yaşayan o erməni qurumsaqlardan möhtərəm prezident İlham Əliyevin xəbəri yoxdur? Belə başa düşürəm ki, xəbəri olsaydı, onları elə cərimələrdə ki, ermənilər deportasiyaya şalvarsız gedərdilər...

Mirzə ƏLİL



ЖАРА НИКАК НЕ СПАДЕТ...



«Жара была невыносимая. Не выдержал. Можно сказать, что убежал оттуда», - говорит Физули Гусейнов, не так давно побывавший в Азербайджане в связи со свадебными торжествами младшего брата Хазара.

Думается, что в Самаре «физиулинская» жара не спадет: шутка ли, дочь Алина в первый класс пошла, а старший сын Асиф поступил в Самарский государственный университет на факультет экономики и управления. Эту «жару», надеемся, семья Гусейновых должна выдерживать. А для прохладения в летнее время года их ожидает высокогорное село Бузейр на склоне тальшских гор...

Хорошей вам погоды, настроения и удачи!



Он продолжит сорванный полет отца

Васиф Гусейнов, выпускник МБОУ СОШ №53, успешно сдал экзамены, поступил в аэрокосмический по специальности «техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей» (3 факультет «Инженер воздушного транспорта»)

Мы от души поздравляем Васи́фа и его родителей, особенно папу, Рамиза Гусейнова, который сам когда-то окончил этот замечательный и престижный вуз, но в силу тогдашних экономических обстоятельств ему не удалось работать по специальности. Надеемся, что сын Рамиз муаллима обязательно осуществит его несбывшиеся мечты в большой авиации. Удачного полета, Васи́ф!

САМИР БАБАЕВ: «ПОМНЮ ЗВУКИ ДЕРЕВЯННОЙ КОЛОТУШКИ...»

Многие самарские азербайджанцы традиционно часть лета провели на исторической родине. Лидер молодежной секции ЛАСО молодой юрист Самир Бабаев в Азербайджан ездил вместе с родителями и младшим братом Сеймуром – это был редкий счастливый случай, когда семья бабаевых отдыхала вместе. Дни, проведенные ими в селах Чичи, Сирт Чичи, Сябатляр, Тянга алты, в Губе, Шабране и Баку, были, судья по фотографиям, действительно были прекрасными и счастливыми. Пожелаем семье Бабаевых больше таких поездок!



Рассказывает Самир: «Я в Чичи и Сябатларе не был четыре года. Признаюсь, некоторых людей узнавал не сразу. Но они меня узнавали.

В Чичи родовом доме живет бабушка Низара. Но только летнее время. Зимой переезжает в Баку. Сад, да есть. Но он не ухожен. И урожай никто не собирает. У нас прекрасные яблоки. Есть такой сорт, Наполеон называется. Очень вкусный. Такие вот яблоки центнерами пропадают... Бабушка здоровая, только вот ноги больше начали, ходит с палкой. Характер у бабушки был суровый, теперь мягче стал... Мы с ней потатски разговариваем. В деревне удивляются, что мы, выросшие и живущие в России, знаем татарский

язык. Как его не знать? Брат Сеймур тоже знает...

Людей в Чичи стало меньше. Особенно молодых. Уезжают в Россию или в Баку. Сельским хозяйством тоже многие перестали заниматься. Предпочитают подзаработать на стройках. Там же новые дома строятся. Даже виллы появляются. Многие строят шикарные дома, хотя сами живут в России. Появились приезжие. Построили роскошные особняки. Нет, местных, думаю, это не раздражает... Детей в деревне тоже стало мало. В школе учеников где-то человек тридцать...

Условия есть. Есть вода. С электричеством больше проблем нет. Газопровода пока нет. Газовым баллоном пользуются.

В Сябатларе живут родители мамы. Дедушке 86 лет. Здоров, но тоже с палкой стал ходить. В советское время часто бывал в Куйбышеве. Бабушка до недавнего времени работала. Она акушерка. Почти всю деревню можно считать ее детьми...

Сябатлар производит более радужное впечатление – больше народу, больше детей, два магазина. Люди занимаются животноводством, овощеводством. С водой вообще проблем нет. Там родники и река Вялвала. Свет постоянный.

В этих местах раньше процветало ковроткачество. Ковры Чичи славятся в Европе. Этим древним искусством занимались и у нас дома, глухой звук деревянной колотушки до сих пор у меня в ушах... Теперь, кажется в одном только доме ткнут ковры...

На свадьбах был. Настоящие деревенские свадьбы. Палаточные. Нет, еда в отдельном месте. В палатке только поют и пляшут. Раньше обязательно дрались. На этот раз драк не было. Я тоже танцевал. Я, кажется, всех односельчан удивил. На следующий день все знакомые звонили маме и выражали свое восхищение...

Недовольство есть, в основном оно связано с трудоустройством. Молодые люди, получившие высшее образование, бывает, что годами не могут найти подходящую работу. А молодежь все равно тянется к образованию. Только в деревнях девочек многие родители после девятого класса из школы и выдают замуж. Это тоже традиция. Ранние браки и по воле родителей. Но эта традиция соблюдается только в деревнях и не со всеми... Вот моя двоюродная сестра учится в госуниверситете на историка. На мои шутливые замечание «тебе скоро замуж пора» говорит, что «не дожидься, мне еще учиться и учиться...»

Сальян - город немых и глухих



Это новое здание Администрации Сальянского района. На фоне противного вида низкорослых экзотических кустарников, посаженных на месте когда-то отбрасывающих тень даже на соседние кварталы замечательных деревьев, его размеры производят подавляющее впечатление. В нескольких километрах отсюда есть деревни, где нет хороших дорог, нет качественной воды, нет газа. Деревни, от которых до гламурного Баку всего сто с лишним километров, по всем признакам могут называться «глухими». И не только глухими, но и немыми. Потому что говорить в Сальяне, как и в других таких же городках и селах, опасно и может иметь тяжелые последствия. Можно только писать. И то только в определенном жанре и определенным адресатом. Например, Мехрибан ханым. Пожаловаться, попросить...

В нескольких километрах от этого здания, достойного для проживания египетских фараонов, крестьяне с утра до вечера трудятся на своих двух гектарах. Муторно, примитивно, первобытно. Параметры жизни местных крестьян таковы – от двух гектаров до двух аршин земли...

Люди на своей земле живут как беженцы, как переселенцы, как гастарбайтеры, как арендаторы, но никак не граждане. Потому что гражданских прав у них нет. Основное гражданское право – право на свободу слова. Его нет. Нет даже права быть избранным и права избирать. Главный человек, то есть местный фараон, который восседает в этом величественном здании, не им избран. И не им подотчетен. Они же им подотчетны. Он может строго спросить с каждого из них У него есть полиция, есть тюрьма. Поэтому в Сальяне выгодно быть глухим и немым или таковым прикидываться...

Я сам, несколько минут поглядев на это величественное здание, достойное египетских фараонов, едва не лишился слуха и дара речи...



«Samara vilayəti azərbaycanlılarının Liqası»nın İdarə heyətinin üzvləri həmvətənləri Müstəcəb Məcidova oğlu Faiqin uzun sürən ağır xəstəlikdən sonra vaxtsız vəfatı münasibətilə dərin hüznə başsağlığı verirlər.

ОЧАГ

Информационно-аналитическая газета

Главный редактор
Хейрулла ХАЯЛ.

Учредитель – Региональная общественная организация «Лига азербайджанцев Самарской области».

Адрес редакции и издателя: 443009, г. Самара, ул. Воронежская, дом 9, ГУСО «Дом дружбы народов», офис 205. Телефон 995-35-78 (доб. 312), факс 997-15-84. E-mail: Qardash2008@rambler.ru

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

Время подписания к печати:

по установленному графику - 11.09.2014г. в 10.00

фактически – 11.09.2014г. в 10.00

Отпечатано в ОАО «Типография «Солдат Отечества» г. Самара, ул.Авроры, 112б.

Заказ № Тираж 900 экз. Распространяется бесплатно.