

С НОВЫМ ГОДОМ! YENİ İLİNİZ MÜBARƏK!

ОСАДҚА ОЧЧАТ

№ 10 (34), ноябрь-декабрь 2007 года

Ежемесячная газета региональной общественной организации «ЛИГА АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

БЮЛЬБЮЛЬ

Он родился 22 июня 1897 года - эта дата, насколько нам помнится по своей прежней жизни на исторической родине, никогда, по крайней мере тогда, из культивируемых не была. День или даже год рождения Бюльбюля, могли быть спорными или даже неизвестными - разве когда-то могло его не быть? Разве можно установить точные даты, когда родился азербайджанский народ, когда родился мугам, когда родилось карабахское шикесте?

Тем не менее есть такая дата, двадцать второе июня, кажущаяся просто нелепицей. И место рождения: пригород Шуши, который назывался Ханбаги, *ханский сад*. И эти названия теперь для азербайджанского слуха звучат отчасти нелепо, отчасти обидно. Хотя в этих словах больше трагедии. Осквернена Шуша, осквернен дом, в котором родился Бюльбюль, азербайджанский Соловей. Разрушено, осквернено святое гнездо...

Бюльбюль - это история нашего народа еще потому, что благодаря ему мы знаем, каким голосом наши предки пели столетия назад. Его голос стал живым камертоном на столетия вперед, благодаря чему в страшной какофонии современного мира у нас есть шанс сохраниться, оставаться самими собою...

Первый раз на сцену он вышел еще в 1916 году в Гяндже, когда Азербайджан, по крайней мере его Север, переживал цивилизационный рассвет, потом загнанный в прокрустово ложе большевиков, а дальше практически сведенный на нет советскими идеологическими установками, закрепляемыми кровавыми репрессиями...

1920 год он уже на сцене оперного театра. Год для азербайджанской государственности трагический. Он мог бы, как Шаляпин, уехать и прославиться там. Он остается, вполне возможно, в ущерб собственной певческой карьере. Но Бюльбюль, подобно Ахматовой, с полным основанием мог бы сказать, что он всегда был там, где был его народ...

С 1927 год он студент миланской консерватории. Студент, который когда-то удостоится итальянского ордена "Звезда Гарибальди". В 1931 году он заканчивает учебу у педагогов Деллапonti и Гранини. Отныне Бюльбюль свою карьеру оперного певца совместит с работой в Азербайджанской консерватории. С 1940 года он профессор.

Один из непревзойденных по своему удивительному тембру теноров, Бюльбюль спел много партий итальянских, немецких опер. Но азербайджанцам если

не дороже, то ближе всего было его выступление в опере Гаджибекова "Кёроглы". Арии Кёроглы давно уже стали неотъемлемой частью той музыки, которая именуется народной - как мугамы, ашугские мелодии, шикесте...

Отцом Мешеди Рзой он был назван Муртузой. Еще в раннем детстве мальчика с ошеломительным голосом стали называть Бюльбюль - *соловей*. Как и когда это произошло - неизвестно. Разве можно установить точную дату рождения солнечного света, всего того прекрасного, чем мы окружены и чем мы с божьей волей или милостью проникнуты...

22 июня... 1897 года... Бюльбюлю 110 лет... Может, это нашему о нем знанию только сто десять лет, а он существовал испокон веков, так же как с незапамятных времен существует любовь, сострадание, страх божий...

И каждому из нас, если даже не поем, а всего лишь говорим, и даже не с высоких трибун, а друг с другом или даже наедине с собою, надо помнить, что есть живой камертон, сотворенный, возможно, не из одного голоса Бюльбюля, но из голосов Гаджибекова, Мамедамина Расулзаде, Джалила Мамедкулизаде...
Поклонимся Великому!



ВЕНОК ДРУЖБЕ

В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ, ИСПОЛНЕНИИ И ОФОРМЛЕНИИ

вым было немало сделано, чтобы эти стенды гордо стояли среди многочисленных других стендов в фойе филармонии, привлекающая внимание немало количества посетителей. Ковер ручной работы, еще один коврик с портретом Низами, настоящие музыкальные инструменты, на которых иные наши виртуозы покоряют ценителей и знатоков музыки в европейских столицах, книги, которые кроме всего прочего, говорили о горемычной и сильно политизированной судьбе азербайджанской графики... Значительная часть стендов занимали фотографии, составлявшие удивительный рассказ о становлении первой в Самаре полнокровной азербайджанской этнокультурной организации. До начала концерта неожиданно даже для многих из нас вокруг наших стендов появилась довольно многочисленная группа поддержки с азербайджанской национальной символикой - как потом оказалось, это были учащиеся тридцать девятой школы, дети из азербайджанских семей, проживающих в Самаре. О них речь пойдет отдельно...

Да, все было прекрасно. Но любовью подобный праздник, особенно "Венок", венчает концерт, самый лучший и верный показатель того, настолько живой и деятельной является та или иная организация и даже диаспора в целом. Что имеем и что храним - на этих концертах каждый может полу-

чить объективный ответ сразу на два этих вопроса. Если стенд "Азербайджанская культура" отчасти отвечал на вопрос "что имеем", на второй вопрос ответ должен был прозвучать со сцены областной филармонии...

Что скрывать, каждый раз, когда нас приглашают на такие мероприятия, которые завершаются сборным концертом, мы скорее идем на осетин, на татар, чувашей, русских, башкир. Раньше еще были грузины, но с внезапной смертью Мзии Лаврентьевны, которая к тому же почти совпала с дошедшей и до Самары антигрузинской истерией, деятельность прекрасного грузинского коллектива была практически свернута. (Позднее автору этих строк стало известно о более веской причине отсутствия грузинского коллектива: не было в Самаре председателя "Мамули" Бадри Чежия, у которого в Грузии умерла мать, в связи с чем мы Бадри Гигорьевичу выражаем глубокое соболезнование). Несмотря на то что "Венок" проходил в рабочий день, был полон филармонический зал, к которому с приветственной речью обратился зампред правительства Самарской области г-н Хасаев, отметивший крайне важное значение сохранения культурных традиций проживающих в области народов. Высокий чиновник подчerkнул, что руководство области оказывает техническую, материальную и финансовую поддер-

жку всем национальным диаспорам Самары и существование Дома Дружбы этому наглядный пример. В числе тех, кто непосредственно, ежедневной своей деятельностью способствуют тому, чтобы представители разных этнических общин могли чувствовать себя комфортно, г-н Хасаев назвал консультанта областного правительства Осипову Надежду Петровна.

С эмоциональной речью выступил олимпийский чемпион, ныне министр Олег Сайтов, сказавший, что сила советских, а потом и российских сборных, всегда была в их многонациональном единстве...

Концерт открыл ансамбль академии культуры и искусств "Волжские узоры". Танцоры этого коллектива потом еще раз выйдут на сцену - уже вместе с осетинским ансамблем "Амонд". Совместные их выступления стали традиционными и настолько, что руководитель волжан носит почетное звание "заслуженный деятель культуры республики Осетия"... Татарский коллектив "Ялкылы яшьлек", чувашский ансамбль "Шевле", ансамбль народной песни "Голоса России", народный ансамбль песни "Калина" из Красного Яра, думается, вполне соответствовали высокому статусу филармонической сцены. На любой такой сцене достойно выступил бы и еврейский ансамбль "Алия".

(Окончание на 4 стр.)

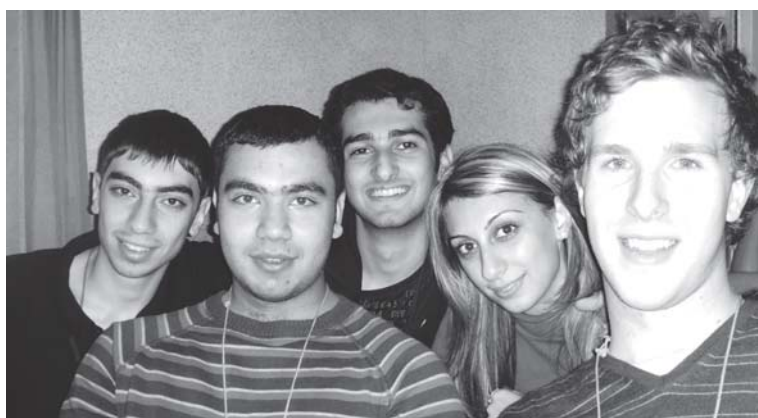
"Вчера только в семь часов отсюда ушел," - с плохо скрываемой обидой говорит председатель ЛАСО Ширван Керимов, почти равнодушно наблюдая за теми, кто складывает "азербайджанскую культуру", снимая ее со стендов. Ирана Шамиева, которая приложила немало усилий к тому, чтобы стенды, представляющие на празднике азербайджанскую культуру, были одними из лучших, теперь с подобными усилиями укладывает коврики, книги, музыкальные инструменты и... Теперь мешков нет... Все, кто после завершения праздничного концерта остался здесь у стенда, несколько обескуражены, нервность г-на Керимова передается им. Выступления представителя азербайджанского народного искусства состоялось ближе к концу программы, став не ее гвоздем, а комом в горле... Это было ужасное выступление...

Областной праздник "Венок

дружбы", состоявшийся 28 ноября на сцене Самарской филармонии, Министерством культуры и молодежной политики Самарской области проводился в шестой раз. Со времени своего создания Лига участвует на этом празднике. Выступления эти были разные, но очевидно одно: тем масштабнее праздник, то есть его концертная часть, тем явнее слабость нашей деятельности в этнокультурной сфере. А когда эта самая слабость еще выставляется на всеобщее обозрение, только и мечтаешь, чтобы подобной деятельности не было вовсе...

Еще раз, и это даже не ради справедливости, а для констатации факта, скажем, что стенды, демонстрирующие, хотя и фрагментарно, богатство азербайджанской культуры, были просто замечательные. Кроме Ираны Шамиевой, Халигом Абдуллаевым, Вагифом Бахшиевым и в первую очередь самим Ширваном Керимо-

КОНДОПОГА, КОНДОПОГА...



С 29 ноября по 01 декабря 2007 года в городе Петрозаводске проходила Межрегиональная информационная сессия «На пути к совершенству: культура мира и согласия», организованная Министерством Республики Карелия по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, Центром межрегионального сотрудничества (г. Москва), еще рядом негосударственных организаций Карелии при поддержке Европейского Союза. Среди приглашенных на эту сессию был руководитель молодежной секции ЛАСО, студент юридического факультета Самарского государственного университета Теймур Тагиев. По возвращении из поездки Теймур поделился с нами своими впечатлениями от сессии, которая, надо полагать, не совсем похожа была на студенческую.

28 ноября мы собрались в Центре Межрегионального сотрудничества, возглавляемом Ашотом Айрапетяном. Этот центр, недавно получивший важный статус при ООН, свою дея-

тельность осуществляет по всей стране. Не раз проводились тренинги-семинары и в Самаре, последний из которых состоялся в сентябре. В Петрозаводск приехали утром двадцать девят-

того и практически сразу приступили к работе.

- А что вы делали?

- Состоялось открытие Сессии, выступили сотрудники Министерства Республики Карелия по национальным вопросам, специалисты Центра, представители стран Западной Европы. На пленарном заседании обсуждался уровень толерантности в регионах, проводился анализ причин возникновения расизма и ксенофобии среди молодежи.

- А кроме вас азербайджанцы были?

- Да, были две студентки, Ирина Алиева и Камалия Керимова.

- Ну и какой уровень толерантности в регионах?

- Вообще-то по этому поводу по-разному говорили, например, ассирийки, приехавшие из Краснодара, довольны отношением властей к меньшинствам.

- А месхетинских турков губернатор не прописал, нарушив даже российскую Конституцию...

- Да, потом был проведен опрос среди всех участников, общая или средняя оценка была «тройка»...

- Какие претензии высказывались к властям?

- Например, не выделяются деньги на осуществление разных проектов. Телевидение отстраи-

лось от решения международных и межконфессиональных проблем, нет даже специального канала, нет даже специальных программ ни на одном государственном канале.

- Последние годы для многих главным городом Карелии стала Кондопога. Вы туда ездили?

- Конечно, поездка в Кондопогу входила в официальную программу сессии. Там мы приняли участие в работе международного молодежного клуба «Единство непохожих» с участием работающей и учащейся молодежи города Кондопоги.

- А ресторан «Чайка» не посетили?

- Ресторана «Чайки» больше нет, в этом здании, которое основательно отремонтировано, теперь размещается культурно-развлекательный центр. Там состоялся танцевальный вечер. Я тоже танцевал...

- Что танцевали?

- Я ди-джей заказал лезгинку, а он мне говорит: «А вы не знаете, что тогда все из-за лезгинки все произошло?»

- Разве не из-за водки?

- Не знаю, ди-джей так говорил, в общем, лезгинки у них там не оказалось. У ассирийки был диск с национальной танцевальной музыкой, похожей на нашу йал-

лу, вот под нее и мы все танцевали. А Ирина и Камалия пели азербайджанские песни, Ашот в шутку даже говорил, что эта сессия стала преимущественно азербайджанско-армянской...

- В Кондопоге вообще какая обстановка? На рынок ходили?

- Нет, на рынок не ходили... Были в колледже. Разделились на группы и общались с местными студентами. Если верить их ответам, они к приезжим, мигрантам, вообще к людям другой национальности относятся нормально... Только одна русская девушка не стала высказываться по этому вопросу...

- Это тоже мнение...

- Сессия завершилась разработкой рекомендаций для органов власти и национальных общественных объединений по продвижению идей толерантности в молодежной среде. По проведенному среди участников рейтингу определилась тройка самых главных рекомендаций: создание молодежных лагерей, создание Интернет порталов, проведение спортивных мероприятий. Я, как человек, активно занимающийся спортом, скажу, что «спортивная» рекомендация была выдвинута мною...

ТАКОЙ ВОТ ХОРОШИЙ ПОРЯДОК РАЗБОРА НА САДОВОЙ...

Думается, что почти каждому, кто после длительного перерыва преступает школьный порог, в первую очередь в глаза бросается грозное предупреждение о сменной обуви. Хотя мы к зданию вплотную подъехали на машине, да и на улице было чисто из-за непрекращающегося снегопада, определенную неловкость из-за отсутствия второй обуви все же чувствовали и поэтому быстро раздевшись в гардеробе, поспешили на второй этаж. Можно сказать, что гости, особенно те, кто особенно восприимчив к кулинарному искусству, то есть к его плодам, шли по запаху: учащиеся тридцать девятой городской школы, проводившие международный праздник «Венок дружбы», в первую очередь решили гостей вести, как это принято у воспитанных и культурных хозяев, на кухню. То есть было не совсем кухня. Кабинеты по разным школьным предметам по этому чрезвычайно важному случаю были переустроены, стенды в них теперь знакомили посетителей историей, культурой разных народов, а на столах изящно были разложены образцы кулинарного искусства - все то, чем иные не без основания и заслуженно гордятся не меньше, чем историей или культурой. Кабинет по русскому языку, стены которого обвешаны строгими правилами великого и могучего, был превращен в азербайд-

жанский дом, который не только хорошо смотрелся, здесь очень вкусно пахло. Фотостенд рассказывал о разных, в основном торжественных, эпизодах жизни самарских азербайджанцев, в той или иной степени связанных с созданием и деятельностью ЛАСО. Много внимания было уделено лично председателю Лиги Ширвану Керимову, чей руководящий образ не украшал разве что кулинарную часть «азербайджанского дома». Учитывая нервный и многотратный во всех отношениях труд г-на Керимова на посту председателя ЛАСО, мы, взрослые, присоединились к детскому культу личности и поздравили Ширвана Мурват оглы с тем, что у нас вот такие ребята прекрасные и самоотверженные, нами, кстати, особо до сих пор не замеченные...

Между тем праздник вовсю разгорался. То и дело по школьным коридорам и кабинетам появлялись молодые люди в национальных нарядах. При появлении в дверях «азербайджанского дома» высокого мужчины в таджикском халате и тибетейке повсюду раздались восторженные крики: «Это же наш Андрей Николаевич!» Переодетый то или в таджика, то ли в узбека мужчина, оказывается, был преподавателем школы. Халат и тибетейка, между прочим, шли ему превосходно, о чем не было возможности лично ему сообщить, так как больше Андрея Николаевича не видели - то ли в европейской одежде его просто было не узнать, то ли его вместе с халатом ребята разобрали на сувениры...

Возвращаясь на кухню, скажем, что все было отменного вкуса - это уже мнение признанного нашего гурмана и несравненного кулинарного эксперта Джамала Акперова. Его мнение было поддер-



жано русскими детьми, впервые попробовавшими шекербуру, пахлаву, долму, азербайджанскую, конечно, но поданную, к сожалению, без азербайджанского гатыга...

Потом в актовом зале состоялся концерт, который, по крайней мере по эмоциональной зараженности, выступлений ничем не уступал концерту филармоническому, ему предшествовавшему. В исполнении учащихся тридцать девятой школы была хорошо представлена русская народная танцевальная культура. Таджикские артисты доказали, что под халатом у них не пусто, есть творческое сердце, а под тибетейкой думающая голова, которая при отсутствии больших возможностей все же на выдумку хитра. Ритмы, энергично выбиваемые на таджикском гавале говорили о большом потенциале. Но так как автор этих строк азербайджанец, ему никак невозможно быть объективным и правдивым: азербайджанский коллектив выглядел очень даже здорово. Пусть даже пока синхронность не достигнута, пусть композиция танцев не так содержательна, но танцы уже есть, есть коллектив, которые их исполняют. А все это получилось благодаря энтузиазму Вусалы Мамедовой, недавней выпускницы этой же школы, ныне сту-

дентки колледжа. Это она в течение месяца каждый день проводила репетиции с танцевальной группой, куда входят ее сестра Айша, Гюнай и Айгюн Рустамовы, Эльвин Асадов, Шакир Мусаев, Мурад Гусейнов, Сакина и Афсана Валиевы, Эльвин и Парвин Исраиловы, Симрал Исмаилов, Сахават Исмаилов. Идейным вдохновителем и организатором всего этого была мама Вусалы и Айши Лейла ханым. Она же вместе с Алима ханым Рустамовой участвовала в создании азербайджанской кухни. Нам понравились родители, искренне заинтересованные в приобщении собственных детей к культурным традициям наших предков, в сохранении родного языка.

Конечно, всему этому не быть, если бы не воля и желание директора школы Дмитрия Валерьевича Акуленко, человека еще молодого, но много повидавшего и мудрого. Как бы мы не восторгались таким многонациональным составом школы и царившей в ней не просто терпимой, но и дружественной атмосферой, каждый из нас отдает себе отчет том, что доплатить всего этого от преподавателей и директора требует большого и часто нервного труда.

По окончании общего концерта мы вновь вернулись в азербайджанский дом в кабинете русского языка. Уже в присутствии опоздавшего по уважительным причинам Ширвана Керимова наши ребята повторили свои выступления. Было хорошо...

Не сомневаясь, что мы не раз еще посетим эту замечательную школу, считаем необходимым затронуть не совсем праздничный и не праздный вопрос: с кем бы из наших мальчиков не говорили, оказывалось, что успехи у них по школьным предметам далеко не блестящие. Это, конечно, печально. Живя в России, трех не приобщать к великой ее культуре, а российское, русское образование одно из лучших в мире. Так что, ребята, учитесь! Если созданные по случаю праздника кухня, культурологический стенд могут представить азербайджанский народ раз в год, его вы представляете ежедневно, ежеминутно. Быть лучшими среди хороших для вас просто дело чести!...

Г. САМЕД



ТАТЬЯНА ЛАРИНА: Я ВАМ ПОЮ - ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?..

САМАРСКАЯ ПЕВИЦА СТАЛА ЛУЧШЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПЕСНИ

Четвертый международный конкурс вокалистов имени Бюльбюля, проходивший в Баку с 26 ноября по 6 декабря 2007 года, был посвящен 110-летию легендарного азербайджанского тенора. Нам особенно приятно, что среди участников бакинского состязания вокалистов было трое самарцев. Гран-при в размере десяти тысяч американских долларов, забегая вперед, скажем, был присужден турчанке, кстати, единственному представителю единственной страны, участием которой и конкурс становился по-настоящему международным - все остальные страны, представленные на конкурсе - это республики бывшего Советского Союза...

Самарцы, принявшие участие на конкурсе, любезно согласились рассказать о своих впечатлениях не только от самого мероприятия, но и от посещения столицы Азербайджана.



ТАТЬЯНА ЛАРИНА сопрано

«Да, Татьяна Ларина - это у меня настоящее имя и фамилия. Мое детство прошло в Сургуте, потом наша семья переехала в Тольятти и там я закончила музыкальную школу. Потом поступила в саратовскую консерваторию. Я считаю, что это хорошая консерватория. Много зависит от педагога, а у меня был хороший педагог. Моего педагога зовут Ярешко Милада Семеновна. Еще в годы учебы участвовала в двух конкурсах вокалистов во Владимире и Калининграде. После окончания вуза была принята на работу в Самарский оперный театр. Да, я занята. Пою в «Евгений Онегин», в оперетте «Сильва», выступаю с концертами.

В Баку кроме нас, певцов, ездила еще наш концертмейстер Нина Робак. В первых двух турах участники пели под рояль, а в третьем туре с оркестром. Кстати, бакинский филармонический оркестр мне очень понравился. Правда, я забыла фамилию дирижера, но очень хороший коллектив...

Что касается общего уровня конкурса, то мне кажется, что он был высокий и так говорили многие. Было много хороших певцов. В моем бакинском репертуаре, составленном согласно условиям конкурса, были произведения Баха, Моцарта, Даргомыжского, Шумана, Гершвина. Я получила специальный приз за лучшее исполнение произведений азербайджанских композиторов из репертуара Бюльбюля. А спела я «Улдуз» Фикрета Амирова. Да, пела я на азербайджанском. Текст песни я тщательно учи-

ла. Наш Леша на рынке нашел азербайджанца, который помог нам разобраться с произношением слов... Я слушала в замедленном темпе и учила... Приз мне вручал сын певца, Полад Бюльбюльоглы, который прилетел из Москвы на первый тур и на Галя концерт. Ничего особенно не могу сказать о турчанке. Она неплохая певица. Может, выделили ее потому, что она в Баку известна - это было не первое ее участие на этом конкурсе, да и с концертом, кажется, она выступала в Баку... Ее зовут Бурчин Чилингир...

Впечатления от Баку самые наилучшие. Жили мы в гостинице «Апшерон». Вообще организационная сторона конкурса никаких нареканий не вызывала. Единственное неудобство - это нехватка классов для репетиций в бакинской филармонии. Раньше конкурсы проходили в консерватории, теперь там вроде реконструкция. А бакинская филармония, как нам говорили, изначально была построена как административное здание...

Баку очень красив, он строится, перестраивается, меняется - все это поражает. Но вот когда идешь по улице, особенно это когда ветер, прямо тебе в лицо летят полиэтиленовые пакеты и всякой другой мусор... Нам объясняли, что в Баку везде идут строительные работы, поэтому убирать не успевают... А так все хорошо...

Да, были хорошие азербайджанские певцы. У двадцатилетнего Джавида Самадова потрясающие природные данные. Ему пока только образования не хватает, но со временем у него все будет в порядке, учится он пока только на втором курсе...

Записи Бюльбюля раньше почти я не слышала. Теперь только послушала - в России ведь практически нет его записей. Конечно, это певец огромного дарования...

АЛЕКСЕЙ ПЕРОВ тенор

«Я тоже Саратовскую консерваторию окончил. Вообще-то у меня два высших образования. В Саратове я на альтиста учился. А вокальное отделение окончил уже здесь, в Самарской академии культуры. С 2003 года солист Самарского оперного театра. Сказать, что доволен своим выступлением на бакинском конкурсе, конечно, не могу. Во второй тур не прошел. Нет, ни на кого я не в обиде.

Конечно, и не могу сказать, что все было справедливо. Ничего не поделаешь... В следующем конкурсе, в бакинском именно, боюсь, что не смогу участвовать, есть вроде возрастное ограничение. А своей поездкой в Баку доволен. Город мне очень понравился. Не успели, конечно, очень многое увидеть. Была экскурсия. Посмотрели дворец Ширваншахов и Девичью башню. Что касается моего азербайджанского репертуара, я готовил для конкурса ро-



манс Узеира Гаджибекова на слова Низами «Севгили джанан»...

ДИЛЯ ШАГИЕВА сопрано

«Родилась я в Татарстане, в городе Зеленодольске. Специализированную музыкальную школу окончила в Йошкар-Оле, поступила в Московскую классическую академию. Моим педагогом была профессор Л. Ковалева. После окончания вуза поступила на работу в Самарском оперном театре. Да, я занята. Пою партию Эльвиры в опере «Пуритане» Беллини. В «Сильве» пою. Теперь в Самарском оперном театре идет реконструкция. Поэтому работаем в стесненных условиях. Спектакли, например, проходят на сцене Дзержинки. Выступаем с концертами.

Бакинский конкурс для меня был первый в жизни. Я страшно волновалась и поэтому выступила неудачно. Особенно на меня нехорошо повлияло то, что



в первом туре зал был почти пуст. Возможно, это было связано с тем, что впервые конкурс проходил во филармонии. На прежних конкурсах, которые проходили в консерватории, зал, по крайней мере, наполняли студенты. Я посмотрела в пустой зал - мне стало плохо... Все же я довольна своей поездкой в Баку. Все было организовано хорошо. Мы были окружены постоянным вниманием. А сказать, что Баку мне понравился - значит ничего не сказать. Мне кажется, что красивее города и нет... И с погодой нам повезло. Было солнечно тепло. Только один день был дождливый...

МАРИЯ МЕЖЯВИЧ

Центр международного сотрудничества Министерства культуры и молодежи Самары

«Это не первое участие самарцев на бакинском международном конкурсе имени Бюльбюля. В одном из предыдущих конкурсов участвовал Михаил Губский и стал призером. Но это уникальный случай, когда из одного города на

конкурсе участвует три человека. Вообще-то мы планировали участие шестерых, но у троих возникли проблемы с оформлением документов... Самарская вокальная экспансия в Баку - это результат культурного сотрудничества, которое последние годы налаживается между двумя городами. Всему этому начало было положено еще в 2005 году, который был объявлен годом культуры Азербайджана в России и в Самаре прошли дни азербайджанской культуры, во время которых министр культуры Азербайджана Полад Бюльбюльоглы и министр культуры Самарской области Ольга Рыбакова подписали соглашение о сотрудничестве. Потом в Баку прошли дни культуры нашей области. Я хочу, чтобы особо подчеркивалась роль нашего министерства культуры и молодежи, Центра по международному сотрудничеству в организации поездки самарских певцов в столицу Азербайджана. Ведь, как правило, основные расходы берут на себя сами участники. А тут дорога туда и обратно, проживание оплачивались министерством. Отдельная благодарность министерству культуры Азербайджана, сотрудниками которого было предусмотрено все, чтобы участники конкурса не испытывали никаких бытовых неудобств. Все окружавшие нас там люди были доброжелательны, внимательны. Кроме официального внимания, нам, в отличие от других участников, доставалось и немало неформального внимания - бакинские друзья Ширвана Керимова делали все, чтобы мы чувствовали себя как дома.»

От редакции: Как и на предыдущих трех конкурсах, и на этот раз жюри возглавляла выдающаяся советская певица Ирина Архипова. Также в жюри входили такие известные музыканты, как Фархад Бадалбейли, Бибиголь Тулегенова, Владислав Пьявко и другие. У нас нет основания не верить профессиональной певице Татьяне Лариной - уровень конкурсантов, наверное, и на самом деле был высок. Но и то правда, что мир не состоит только из стран бывшего Советского Союза. О достоинствах бакинского конкурса мы готовы и рады слышать самые лестные слова и принимать их на веру - за неимением возможности находиться в зале бакинской филармонии. Особенно отраднo, что участниками конкурса были не только выходцы из столичного Баку, но и уроженцы провинции, например, Агдама и Нефтечалы. Но в чем причина того, что на конкурсе нет ни одного певца из стран, которые по праву считаются центрами мирового вокала? Участие единственной представительницы Турции, страны, которая никогда не отличалась оперными достижениями и где еще в советское время блистали воспитанники азербайджанской вокальной школы, наводит на грустные мысли - как будто она специально за Гран-при приезжала...

Последнее время в Баку много чего проводится - например, помпезные чемпионаты по художественной гимнастике, которая и через тридцать лет не будет «азербайджанским» видом спорта. Многомиллионные вложения делаются в футбольные или волейбольные команды, которые потом лопаются как мыльные пузыри... Вокальные конкурсы - это действительно дело важное и для нас не чужое - азербайджанцы народ голосистый и оперные традиции очень быстро, практически в одночасье, конечно, благодаря гению Узеира Гаджибекова, прижились. Мы, азербайджанцы, живущие за пределами исторической родины, с замиранием сердца следим за подобными событиями. Очень хочется, чтобы эти события на самом деле были событиями и стоили они наших сердечных волнений и душевных переживаний. Но есть вещь важнее всех наших симпатий, душевных переживаний - это имя великого Бюльбюля, и любое мероприятие, с его именем так или иначе связанное, по своему статусу и уровню должно соответствовать масштабу его дарования...



QARAÇI QAVALI VƏ NAXÇIVAN ŞİKƏSTƏSİ

Hörmətli oxuculardan bir xahişim var: bu yaxınlarda qohumlardan, tanışlardan Bakıya gədəniniz olsa, deyün Mirzə Əlilə dəysin. Bir şey aldırmaq istəyirəm. Şey deyəndə ki, qorxmayın, o şeylərdən yox. Mənə bir qaval lazımdır. Çox bahalıdır gücüm çatmaz, elə bir ucuzunu alsalar, bəsimdir. Düzdür, burada qaraçı tanışların mənə qaval təklif edirlər, özü də həvayı, ancaq bilmirəm muğamatı qaraçı qavali ilə oxumaq olar, ya yox. Hə, sizdən nə gizlədim, muğamat oxumaq istəyirəm. Qavalsız da nə qədər əlimi atıram qulağımın dalına, səsim gəlmir ki, gəlmir...

O ki qaldı muğamat oxumaq həvəsinə düşməyimə, düzü, istəyirəm mən də qoca vaxtı bir ağ günə çıxım. Bir on-on beş min Azərbaycan manatı udub özümə üst-baş alım. beş-on gün Türkiyə kurortlarının birində dincəlim. Buranın soyuqları, canınız sağ olsun, bu otuz ildə iliyimə işləyib. Cünəşli vətənimizə qayıtmağa düzü bir az ürək ələmirəm, dildir də, bir də gördün sarsaq bir söz danışdın, aparıb basdılar dama. Azərbaycanda ən arxayın iş oxumaqdır. Oxumaqların da ən yaxşısı muğamatdır. Çünki camaata muğamatı prezidentimizin xanımı özü oxutdurur. Nə qədər hətərən-pətərən oxusan da, heç kim tutub dama salmır, dəyənəkləmir. Əgər bəxtin gətirsə və bəyənəlsən, əlnən pul da verirlər. İndi mən fikirləşirəm ki, bir qaval alıb o müsabiqələrin birində iştirak edim. Özü də istəyirəm Alim bəy kimi qav-

laı qulağımın dibində yox, üzümə tutub oxuyum. Qoy görməsinlər dodaqlarım necə tərpaşir, birdən səhv başa düşərlər, ürəklərinə ayrı şey gələr, verərlər məhkəməyə. Məhkəmə də o boyda prezidenti, onun xanımını qoyub mənim kimi ağıl getmiş qocaya inanmayacaq ki. Hə, məhkəmə bir yeddi-səkkiz il verib salar dama. Damda isə, mən bilən, dustaqlara qaval verimirlər. Oxuyanlar elə qavalsız-zadsız oxuyur, bunun da ki nə ləzzəti.

Hə, Mehriban xanımın Azərbaycan muğamı qarşısında xidməti misilsizdir, deyilənə görə, orda hamı elə səhərdən axşamacan "aman-aman" deyir, "ühü-ühü" deyir, bir sözlə, birinci xanım böyükü-küçüklü, arvadlı-kişili xalqı gecə-gündüz oxudur...

Ancaq Azərbaycanda bir şəxsiyyət var ki, o, camaatı nəinki oxudur, hətta mələdir də. Naxçıvan valisi Vasif Talibov o yurdda xalqa elə toy tutub ki, uşaq-böyük təbiətdə olan bütün quşların və üzdən iraq bütün başqa canlıların çıxardığı səsləri çıxarı. Qarabağ-zad yalandır! Eşidənlər danışır ki, türmələrdə elə şikəstələr oxunur ki, Qarabağ ya Şirvan şikəstələri onların yanında heç nədir. Çörək qazanmağa İrana ya Türkiyəyə baş götürüb gedən naxçıvanlılar elə bayatılar, elə ağular deyirlər ki, nəinki ürəkdə, hətta böyrəklərdə və öd kisələrinə elə daşlar əriyib tökülür. Cənab Talibov vokal yaradıcılığı sahəsində elə novator fəndlər işlədir ki, naxçıvan-

lıların fəryadı əvvəllər Bülbül ya Pavarotti kimi müğənnilərin fəth eləyə bilmədiyi zirvələrə qalxır. Bir sözlə, Naxçıvanda bir qışırma, bir hayqırma, bir hönkürmə var ki, bu səslər hətta gedib Paris şəhərinə, YUNESKO rəhbərliyinin qulağına da çatıb. Və yenə deyilənlərə görə, guya cənab Talibova musiqi sahəsində xidmətlərinə görə çox şərəfli bir orden verəcəklər və bu orden də Afrika qaydası ilə buruna keçirilir. Çünki cənab Talibovun naxçıvanlıları mələtdiyi kimi ancaq afrikalıları mələdiblər...

Vallah, mən istərdim ki, elə gedəm səsimi naxçıvanda göstərəm, ancaq mən naxçıvanlı olmadığımıza görə mənə oranın müsabiqələrinə götürməzlər. Səməd bəy mənə haçandır naxçıvanlı pasportu düzəltməyə söz verib, ancaq düzəltmir... Ona görə hələlik Bakıya gedib muğamat oxumaq istəyirəm. Zəlimxan Yaqubun sözlərinə yaxşı bir Segah hazırlayıram. Şerlər milli öndərimizə həsr olunub.

İndi qalib qaval tapmaq. Azərbaycan qavali düzəlməyə, gərək elə qaraçı qavaliyə gedəm. Bilmək olmaz, birdən birinci xanımımız deyər ki, Mirzə Əlil bir durub oynasın da. Elə qaraçı qavaliyə götürüb süzərəm. Niyə süzmürəm ki. O boyda Azərbaycan xalqı yallı gedir, Mirzə Əlil niyə oynamasın, hə? Yoxsa Mirzə Əlilin qeyrəti barədə sizin fikriniz aydırdır?

Mirzə ƏLİL



И Ушу нам по душе

Однажды мы уже заметили, что занять только первое место на соревнованиях Мелика в первую очередь обявляет его имя, что в переводе на русский означает "царь". А во-вторых... Во-вторых, фамилия тоже обявляет: Меликов! В третьих-же, причину отсутствия в воскресной школе Мелик должен сделать уважительной, а это, согласитесь, возможно, если на следующее занятие он придет с медалью и дипломом.

Медаль победителя "Открытого чемпионата и первенства г. Самара по Ушу Саньда на "Кубок Самарской Федерации УШУ" в весовой категории 32 кг среди спортсменов 96-97 года рождения и на самом деле была представлена лично самим чемпионом во время занятий в воскресной школе и урок азербайджанского языка на некоторое время стало занятием по восточным единоборствам. Мелик, занимающийся вообще-то таэкван-до, на чемпионате по Ушу участвовал по приглашению и победил. Два боя выиграл, в третьем соперник отказался от схватки. Видимо, Мелик авторитетом задавил своего противника на расстоянии.

Поздравляя Мелика спортивным достижением, все же напоминаем, что единоборств на свете много, а азербайджанский язык один. И его любить мы должны, не требуя никаких наград...

М. НАМИТ

ПРАВЛЕНИЕ
"ЛИГИ
АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ
САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ"
ВЫРАЖАЕТ
ГЛУБОКОЕ
СОБОЛЕЗНОВАНИЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ
ГРУЗИНСКОГО
НАЦИОНАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОГО
ЦЕНТРА "МАМУЛИ"
ЧЕЖИЯ БАДРИ
ГРИГОРЬЕВИЧУ
В СВЯЗИ СО
СМЕРТЬЮ МАТЕРИ

ВЕНОК ДРУЖБЕ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Несколько вяло выглядел казахский театр моды "Маржан", прежде не раз поразивший на разных концертах своими неожиданными художественными выступлениями. От украинского танца, который назывался, кажется, "Ползунец", все были в восторге. Смотришь и думаешь: может, в таких именно плясках кроется тайна тяги украинцев к демократии, к европейским ценностям. Ползает ведь все мы мастера, но что-то у нас в не в том направлении получается...

О выступлениях нашего замечательного Нурмагомед Тельман оглы говорить не будем, потому что это боль и слезы. Как говорил один персонаж Ералаша по имени Вася, "подготовиться надо было..."

Что мы берем с собой, покидая, временно ли, надолго ли, навсегда ли, родину? Банки с инжирными и айвовыми вареньями, с солеными виноградными листьями для приготовления долмы в любое время года, видео и аудио кассеты с записями свадеб и иных многочисленных торжеств, сопутствующих свадьбе. Записи... Горе-звезды азербайджанского шоу бизнеса, который еще отвратительнее, чем российский... Почему мы разучились просто петь от души, как поют русские, грузины, цыгане? Или азербайджанцу обязательно петь под патрона-

жем супруги президента? Почему некоторые самарские азербайджанцы, почти профессионально занимающиеся музыкой и зарабатывающие на жизнь свадьбами, избегают всяких контактов с нашей Лигой и при любой просьбе о помощи намекают на мзду?

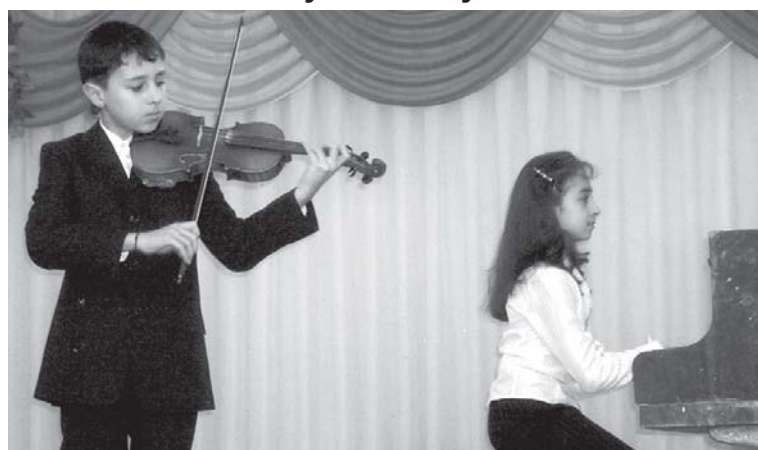
Надо еще отметить, что самодельные артисты поражали не только вокалом и хореографией, но и костюмами, которые последние годы становятся все богаче, изобретательнее. Хвала тем, кто все эти узоры бережет, лелеет и даже обогащает. Но для того, что эти узоры стали частью великолепных нарядов, нужны, кроме художественного воображения и мастерства, деньги и даже немалые. У нас тоже есть костюмы, но в них, если есть их кому надеть, наши девочки и мальчики выглядят бедными родственниками. Наши самарские соплеменники, некоторые из которых не имеют разве что самолетов, жалеют даже копейку для сохранения культуры народа, их родившего и вскормившего...

Появление в большом количестве учащихся из тридцать девятой школы для всех стало немалым утешением - есть немало людей, испытывающих к исторической родине, традиции истории своего народа искреннюю любовь. Они жаждут приобщиться ко всему хорошему, что присуще народу, к которому принадлежат их родители. Они ни за что не хотят верить, что история нашего народа начинается с рыночных прилавков или стройплощадок...

З. ЭМИН

ГДЕ МОИ СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ? Я БЫ ПОШЕЛ В СЕМНАДЦАТУЮ...

Музыкальную



"Севиль, ты сначала руки с клавишей убери, потом поднимайся," - говорит Татьяна Станиславовна самому маленькому из участников концерта. Темноволосая, чернобровая девочка в чрезвычайном волнении исполнив пьесу Идики, неуклюже пыгается поднять ножки с подставки. Она самая маленькая из участников концерта, устроенного специально для вашего корреспондента, ничего почти, к сожалению, не смыслящего в классической музыке. Если Севиль Ханалиева только начинает осваивать азы классики, то ее брат Анар учится

уже в третьем классе музыкальной школы №17. "Наша школа в этом году отметила свое двадцатипятилетие," - говорила мне Валентина Александровна Белова, директор школы, заслуженный работник культуры РФ. "Да, есть у нас очень хорошие выпускники. Работают они в Москве, например, в музыкальной академии им. Гнессиных, во филармонии. В Самаре тоже наше выпускники работают. Они есть в академии культуры, есть во филармонии..."

А кем станут вот эти черноглазые, смуглые мальчики и девочки из азербайджанских семей? Какая

музыкальная судьба им уготована? Ведь единицам только из многочисленных учащихся музыкальных школ предопределено не только самим войти в волшебный мир Моцарта, Шопена, Шостаковича, Брамса, но и для других быть предводителем...

"Азербайджанские детки - чудесные," - говорит Людмила Леонидовна, педагог-скрипач. "Скромные, вежливые... таких у нас уже нет... только вот ленивые немножко... Мало занимаются..."

То, что эти чудесные дети мало занимаются, почувствовал и ваш музыкально не образованный корреспондент. Душа восточная, видимо, противится муштре, столь необходимой для технического усовершенствования. "А дети талантливые," - еще раз подчеркивает Татьяна Станиславовна. В природной музыкальности наших детей педагога, думается, основательно убедил Азер Демиров, ныне студент московского музыкального вуза. Он родом не из семнадцатой школы, Людмила Леонидовна хорошо его знает по выступлениям в разных конкурсах и концертах. "У Азера теория только несколько слабовата. А звук у него как богемный," - тепло вспоминает г-жа Хоменко Азера, которого не видела вот уже

четыре года. Семью Дамировых знает и сидевший тут в зале Муслим Гусейнов, строитель по профессии и по роду занятий. У него тут занимается дочь Жалия и сын Аслан. К великой радости вашего корреспондента, оказалось, что г-н Гусейнов весьма заботится не только о музыкальном, но и о патристическом воспитании своих детей. Поэтому и привез из Азербайджана нотные сборники сочинений азербайджанских композиторов. Ученица шестого класса Жалия исполнила пьесу Тофига Кулиева "У озера". У Жалии есть опыт выступления на конкурсах. "На "Самарском дебюте" она заняла третье место. Она с братом еще выступает на ежегодном межрегиональном джазовом фестивале "Коллаж"..."

Милая, нежная, стеснительная, при каждом ответе сквозь смуглую кожу выступает румянец... Каково было мое удивление, когда господин Гусейнов сказал, что его дети занимаются восточным единоборством и у Жалии есть не меньшие успехи на соревнованиях по... таэквандо!

Но это тема для отдельного разговора. Дети, что и говорить, и на самом деле чудесные... Ваш ничего в классической музыке не смыслящий корреспондент от самой школы был в диком восторге: чисто, светло, одним словом, хорошо...

Дорогая Людмила Леонидовна, ваша школа просто чудесная...
М. ЭЛЬЧИН

ОЧАГ
Главный редактор
Хейрулла ХАЯЛ.

Издатель - Региональная общественная организация

"Лига азербайджанцев Самарской области".

Адрес: 443009, г. Самара, ул. Воронежская, дом 9, Дом дружбы народов, офис 15. Телефон 995-35-78 (доб. 312), факс 278-41-72. E-mail: samddn@gin.ru

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

Отпечатано в типографии
ФГУП «Издательство
«Самарский Дом печати»
г. Самара, пр. К. Маркса, 201.
Заказ № 3898
Тираж 900 экз.